Дата:26.01.2023

Клас: 9-А кл

Урок 19. Трудове навчання Вчитель: Капуста В.М.

**Тема.** **Художнє проєктування. Розробка композиції. *.*Створення ескізного малюнку проєктованого виробу*.***

**Мета**:ознайомити з поняттям ескізний малюнок виробу;

формувати вміння виконувати ескізний малюнок проєктованого виробу;

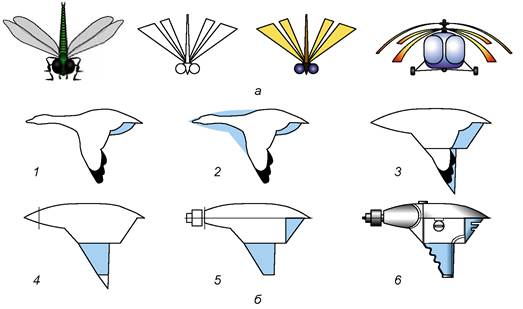
розвивати зорове сприймання,відчуття єдності змісту і форми, відповідності форми призначенню, логічне мислення, винахідливість;  
виховувати точність, акуратність, наполегливість.

**І. Опорний конспект**

**І. Художнє проєктування.**

Художнє конструювання передбачає творчу проєктну діяльність. Проєктування виробів здійснюють художники-конструктори, дизайнери. Об’єкти тваринного та рослинного світів «підказують» їм ідеї для художнього й технічного конструювання. Використання природних принципів формоутворення дає художникам-конструкторам змогу врізноманітнювати форми виробів, уводити нові конструктивні рішення, підвищувати їх раціональність й економічність, що в остаточному підсумку підвищує якість та асортимент виробів, дає змогу більш повно задовольняти споживчі потреби. Такий процес перетворення біоформи в техніку називається ***трансформацією.***

Роботу з урахуванням біоніки, що виконується під час художнього конструювання, називають ***біодизайном***. ***Основним методом біодизайну є метод функціональних аналогій,*** або співставлення принципів і засобів формоутворення виробів і живої природи. Дизайнер повинен бачити й розуміти логіку природних форм, аналізувати їх, виділяти найсуттєвіше і потім моделювати на цій основі нові об’єкти та структури. Він робить детальні замальовки всіх різновидів природного зразка, потім, використовуючи формоутворювальні, осьові й розчленовувальні лінії, аналізує природну форму та розробляє технічний зразок.



***Розробка технічних зразків: а - гвинтокрила; б - електродриля***

Так, на прикладі моделювання форми електродриля (мал. б) ви можете простежити поетапне пластичне перетворення природного аналога в технічний об’єкт.

За основу взято реалістичний природний мотив, аналог 1. Художник здійснив лінійно-формоутворювальні кресленики з геометричних форм 2 та декоративне перетворення 3. Наступний етап - це моделювання форми 4 з переходом у проміжне трансформування при одночасному збереженні образу аналога, де лінії є основою майбутньої форми 5. І на завершення - трансформування в техніку 6.

**ІІ. Створення ескізного малюнку проєктованого виробу.**

Розпочалася робота над проєктом «Нове життя старим речам».

Ви вже визначилися, над виготовленням якого виробу будете працювати.

Для виготовлення виробу необхідно мати технічну й технологічну документацію, де зазначені всі дані, необхідні для виготовлення. До такої документації належать ескіз, технічний опис, креслення, макет. Це наступний – конструкторський етап у проєктуванні виробу.

**Ескізом** називається креслення, виконане без застосування креслярських інструментів і без точного дотримання масштабу, але обов'язково із збереженням пропорціональності між окремими частинами предмета.

Ескізи служать звичайно основою для виконання за ними креслень. Іноді деталь можна виготовити безпосередньо за ескізом.  
Ескізи широко застосовуються у виробничих умовах при ремонті устаткування. В цьому випадку ескіз складається з реально існуючих деталей і називається **ескізом з натури.**

При проєктуванні нових виробів готують проєктні ескізи, що відображають конструктивні задуми авторів (інженерів, раціоналізаторів).

Для ескізів користуються папером у клітку, а не міліметровкою. Клітинки допомагають проводити прямі лінії, додержувати проекційного зв'язку між зображеннями і витримувати пропорціональність окремих частин зображуваного предмета. Ескізи зручніше креслити м'яким олівцем (М або 2М).

При виготовленні ескізу всі співвідношення частин предмета визначають тільки на око. Для прискорення роботи дозволяється циркулем проводити кола і дуги, щоб потім обвести ці лінії від руки.

Ескіз повинен бути чітким і розбірливим. Кількість виглядів на ескізі (як і на кресленні) повинна бути як найменшою, але достатньою для того, щоб мати повне уявлення про предмет (деталь); на ескізі між зображеннями треба додержуватись (на око) проекційного зв'язку.

**ІІ. Послідовність виконання ескізу.**

***Створення ескізу моделі предмета інтер’єру методом функціональних аналогій***

Інструменти та матеріали: папір, олівці, зображення природних об’єктів.

Послідовність виконання роботи:

1. Вибери будь-який предмет інтер’єру.

2. Розглянь уважно певні природні об’єкти (тварин, комах, рослини тощо) на фотографіях (малюнках).

3. Проаналізуй основні характеристики живих об’єктів: їх форму, форму окремих елементів, конструкцію, колір, фактуру, ритм, пропорції. Визнач, які об’єкти, на твій погляд, близькі за своєю формою до обраної моделі.

4. Здійсни аналіз живих об’єктів та об’єкта проектування.

5. Прийми рішення про доцільність використання характеристик живих об’єктів для удосконалення нової моделі.

6. Розроби ескіз або макет нової моделі.

7. Презентуй та обговори результати своєї творчості з однокласниками.

8. Оціни якість виконаної роботи.

**ІІI. Практична робота**

Розробка ескізного малюнка.

**ІV. Домашнє завдання**

Закінчити виконання ескізу обраного виробу.

**Зворотній зв’язок:**

освітня платформа **Human** або ел. пошта [valentinakapusta55@gmail.com](mailto:valentinakapusta55@gmail.com)